

## Over de kunstenaar

Mijn naam is Rik van Rijswick. Als kind was ik altijd met fantasiën en droomwerelden bezig. Vreemde werelden, goden en monsters. Tekenend en schilderend, bouwen van vreemde fietsen en voertuigen, lopend langs de Maas op zoek naar de meest inspirerend steen. Nooit was ik ervan bewust dat dit later ook mijn beroep zou kunnen zijn. Waarom ook? Ik zou toch advocaat worden! De twijfel over mijn eigen capaciteiten waren groot. De reacties uit mijn omgeving waren altijd hetzelfde. "Kunstenaar, daar valt niets me te verdienen en die zitten altijd aan de drugs" Maar mijn hart bleef pompen voor die creatieve energie. Gevochten, gewerkt, studies, cursussen, stages bij andere vormgevers en kunstenaars, om die eeuwige twijfel weg te nemen. Nu in deze levensfase, 45 jaar, lijkt alles bij elkaar te komen. Sterker dan tevoren, wetend wat ik wil, ga ik verder het pad van de creatie op. Waarom? Niet alleen om een boterham te verdienen, maar juist omdat ik vind dat creativiteit de meest belangrijke energie is die een mens nodig heeft om beter mens te worden. Ik wil mensen inspireren, ze los te weken uit hun dagelijkse ratrace, ze er bewust van te maken dat rijkdom van binnen zit en niet van buiten. De mens is gemaakt om te creëren vanuit het hart. Het kind in mij is gebleven, is wakker en ik neem het mee in de hand als volwassene. Kijk eens wat een mooie wereld, maar kijk uit voor die Draak!

In 2007, na een lange periode van hard werken en je hoofd bovenwater te houden als kunstenaar ontstonden er bij mij een aantal inzichten en ideeën. Ik was moe van galerien, eisen van klanten, het gesjees over autobanen om je werk af te leveren, langzaam leeg te lopen en niet meer diep van binnen gevoed te worden. Succes in de vorm van geld had ik, maar het voedde niet. Ik kwam tot de conclusie dat ik dat soort succes allemaal niet meer wilde. Ik speelde toen al langere tijd met het idee om een groot beeld te gaan maken.

En zo gebeurde het dat er nu na 10 jaar ploeteren, er een Drieluik bestaat hier in Beesel: De Draak, de Vreedzame Krijger en de Aardegodin. De sculpturen hebben met z'n allen gemeen dat het gaat over bewustwording. Over jezelf als mens, de verantwoordelijk voor onze Aarde en daarmee onze kinderen.

## De Draak (2007 t/m 2010)

Een ieder kan zich een fysieke voorstelling maken van een Draak. Het is mijn persoonlijk Draak die daar op de Beeselse rotonde staat. Zo beeld ik het uit. Ook zo groot moest hij dus zijn. Het filosofisch aspect van een Draak raakt mij in het bijzonder. Voor mezelf ben ik erachter gekomen dat iedereen Draken in zich heeft. Voel het maar eens als je weer je woede voelt over iets. Je eigen verdriet, je pijnen, het onrecht in de wereld. Geen fijne gevoelens maar onmisbaar in het leven. Teveel wordt er in de maatschappij onderdrukt en mag woede, pijn en verdriet er eigenlijk niet zijn. We mogen alleen nog maar op "like" drukken.

Als volgt:

"De Draak is het ruwe, het oer, het eerlijke en het onderbewuste dat zich manifesteert in ons en plotseling, onverwachts als een vuurstraal naar buiten komt. Wie zich bewust is van die kracht, kan de schoonheid en de liefde zijn Draak ervaren en er pure kracht aan ontlenuen."

De Draak is voor mij die enorme oerkracht die door je aderen stroomt waar veel mensen bang voor zijn, deze onderdrukken en het liever niet willen tonen aan de wereld en de mensen om zich heen. Het is een enorme power die angst in kan boezemen.

Ik zeg, kijk ernaar in jezelf, voel waar het vandaan komt, buig die enorme kracht om in potentiële creatieve gebruiksenergie. En als dat niet lukt dan laat je je Draak maar vuurspugen. Beter eruit laten dan je laten verslinden door het vuur van binnenuit.

Draaksteken Beesel en de Draak op de rotonde.

In het openluchtspel Draaksteken, een festival dat eens in de 7 jaar wordt gespeeld, al sinds 1736, wordt de Draak gedood. Er wordt hier de legende van st Joris en de Draak nagespeeld. Dat "mijn Draak" in de basis een andere visie heeft steekt elkaar niet. Mooi voor Beesel dat ze deze landmark sculptuur hebben kunnen bekostigen en ik kan mijn andere visie over Draken delen met de mensen.

## Vreedzame Krijger (2010 t/m 2013)

Gedurende de fantastische periode die ik heb gehad met alle dingen die rondom de Draak gebeurde was het volgende nieuwe idee al aanwezig. Ik leerde al vrij snel dat de Draak niet te doden is en dat daartoe ook geen reden is. Dit in tegenstelling tot st Joris die in het mythische verhaal de Draak doodt.

Het plan opgevat om een grote st Joris te bouwen maar voelde onbewust al aan dat het geen st Joris zou worden maar wel een soort ridder, een nobele of iets dergelijks. Terwijl tijdens de bouw het beeld nog een dodende of stekende beweging maakte vormde het beeld zich als bijna vanzelf in een afwerende maar standvastige houding. Het lijkt bijna een Thai Chi houding.

In de zoektocht naar mezelf, in dat proces, confronteerde ik mezelf veel met de vraag: Wie ben ik, waarom doe ik de dingen zoals ik ze doe, wat in mij is die vonk die me vol passie laat doen wat ik nu doe?

Er gebeurde in die tijd parallel hieraan wereldwijd ook vanalles, de kernramp in Fukushima, die nog steeds niet geblust is, de revoluties in Tunesië, Egypte, Libie, het Wikileaks gebeuren, de banken crises wereldwijd.

De Vreedzame Krijger roept een symbolisch halt toe aan oude systemen en structuren. Het plan/concept is de Krijgers in te zetten in de wereld waar ze nodig zijn en ze te bouwen met materiaal wat daar ter plekke voorhanden is.

Een Krijger staat nu op de de Dru Cultuurfabriek in Uft en een staat er nu in Beesel.

De derde is half af, en wellicht ga ik er ooit weer mee verder als hij roept. De vierde zal in 2017 in brand gestoken worden als symbool om de oude man te verbranden en de nieuwe te doen laten rijzen vanuit die as.

Op maatschappelijk vlak, gaat het over het geldsysteem dat ons allemaal ziek maakt, het voedsel dat we tot ons nemen dat allang niet meer veilig is en in handen is van de farmaceutische industrie. De oorlogen die uiteindelijk nergens over gaan dan alleen maar wapens verkopen. De grondstoffen oorlog waarvan drinkwater de belangrijkste gaat worden of al is. De totale ongelijkheid in de wereld. De religies die de mensen in toom houdt en dat uiteindelijk tot rare excessen leidt. De respectloosheid ten op zichte van dieren en natuur in het algemeen.

Al met al een mooi symbolische sculptuur om zelf ook eens in die houding te gaan staan en eens ergens "nee" tegen, al vindt de rest van de wereld van wel. Maar hoe wel verder gaan als mens? Het antwoord daarop zit in ieders hart besloten.

## Aardegodin (2013-2016)

De de Aarde Godin, gaat over de universele oer energie die door alles en iedereen stroomt. Uiteindelijk zijn we allemaal verbonden met deze oneindige energiebron. Hier op dit kleine planeetje zitten we als energie verpakt in een vleeselijk lichaam om straks, na de dood weer terug te gaan naar deze bron en weer een tot worden met het universum.

De universele oer energie, in ons maar ook die buiten ons lichaam is, al dan dan niet zichtbaar met onze zeer beperkte sensoren, zou je God kunnen noemen. Geest, Creator, het Licht, het Oer, de Eeuwige Bron, het maakt niet zoveel uit.

Als je het diep van binnen voelt zie je het in alles en iedereen. De godin straalt ook de vrouwelijke uit. Een energie die onmisbaar is in de wereld zoals ze nu is. Ze wordt teveel onderdrukt door die mannelijke energie die nu de boventoon voert. Liefde, zachtheid, compassie en overgave zijn niet de standaard werktuigen die een man aangeleerd krijgt bij zijn opvoeding terwijl het juist nu zo broodnodig is. Wellicht komt de kunstenaar, musicus en alle andersoortige creatievelingen nog het dichts in de buurt van deze vrouwelijke energie.

Hoe het ook zij. De Aarde Godin is voor een positieve sculptuur, een lichtbeeld. Nadat de Vreedzame Krijgers, (Rainbow Warriors, in indiaanse termen) hun taak hebben volbracht, verrijst de Aarde Godin om licht te brengen en om zo de mens in hogere staat van zijn te brengen. Licht te schijnen op alle vuiligheid in deze wereld maar ook het schone te zien in kleine wonderen die dagelijks gebeuren in je directe omgeving, dankbaarheid te voelen, te tonen en je zegeningen te tellen. Je weer even mens te voelen.

# Dragon

Is the raw,  
The primal,  
The honesty,  
And the subconscious,  
That manifests itself in us,  
And comes out,  
Suddenly,  
Unexpectedly,  
Like a fire beam.  
The one who,  
Is aware of this force,  
Can experience,  
The beauty and the love,  
For the Dragon,  
And derive,  
Sheer power from it.

# The Earth Goddess

As I arise  
From the center  
Of the earth  
I show myself  
My light  
My beauty  
My enjoyment  
And celebration of life  
I call on  
All lifeforms  
Of this planet  
To be careful  
And gentle  
Honouring  
The female energy  
And to act accordingly  
So that I can travel  
Through the universe  
On this spaceship  
Called Earth.

# Peaceful Warrior

Fights for something new.  
Something we all know,  
Crawling under our skins.  
Subconsciously we feel it.  
Things have to change,  
On this beautiful planet.  
Let go!  
Of old systems and thinkings,  
Bring out the best in people,  
Return to your own source. Live!  
Straight from the heart.  
The Warrior sets the tone.  
He says: Stop! This far, and no further!  
He fights for something bigger,  
Spacious and loving,  
Than just status,  
Power and money.  
What exactly that is,  
Is probably hard to see yet.  
But step by step,  
Then it will work.  
Together,  
With the Peaceful Warrior